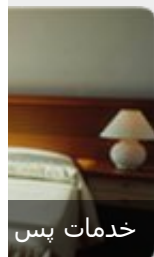


مهمان عزیز، خوش آمدید. (ورود اعضا | عضویت رایگان در سایت و خبرنامه کنپارس)



علی د

با مجوز رسمی از
نظارت بر مشاوه
عضو کانون وکلای
مشاور ثبت شده
نماینده رسمی ب
خدمات سرمایه

آیا شرایط

اول
تکم

مطالب مرتبط

۱۳۹۰/۴/۸

۱۳۹۰/۳/۱۸

خواهد بود

مطالب مرتبط

۱۳۹۰/۴/۸

۱۳۹۰/۳/۱۸

خواهد بود

گفتگو با مهرداد آرین نژاد، مدیر جشنواره تیرگان اسطوره آرش و بزرگداشت فرهنگ ایرانی



مهدی آرین نژاد مدیر جشنواره تیرگان، بزرگترین رویداد فرهنگی ایرانیان خارج از کشور است. این جشنواره از ۲۱ تا ۲۴ جولای امسال در تورنتو برگزار می‌شود. کنپارس افتخار این را دارد که از حامیان این حرکت مهم فرهنگی است.

مجید بسطامی

همچون سه سال پیش بود؛ با مهرداد آرین نژاد در میانه برنامه‌ریزی و پیگیری امور اجرایی فستیوال یا جشنواره عظیم تیرگان (با بیش از ۵۰ برنامه متنوع در چهار روز)، تقریباً ۴۵ روز مانده به زمان برگزاری آن، در یک بعدازظهر مطبوع جمعه در نورث‌یورک تورنتو دیدار کردم. هر دو، سه سال پیرتر شده بودیم و در نتیجه نسبت به نوبت قبل کمی تا ای...چاق‌تر! او چون نوبت قبل سرحال و آماده برای پاسخ‌گویی و من هم با سماجتی برای پرسیدن. آنچه در اینجا می‌آید تنها بخشی از آن گفتگوست. بقیه بحث‌ها خصوصاً معرفی برنامه‌های برگزیده را در این فاصله سه‌هفته‌ای تا زمان برگزاری فستیوالی که همه چشم انتظارش هستیم به اطلاع شما خواهیم رساند.

به عنوان اولین سوال برای آشنایی بیشتر مخاطبان با این جشنواره، لطفاً به اختصار قدری درباره تاریخچه این جشنواره بگویید؛ اینکه از کی آغاز شده؟ این چندمین دوره آن است؟ اصلاً ایده آن از کجا آمده و چرا «تیرگان»؟

پر بیننده ترین

- خبر مهم: ا
- فرصت ویژه فدرال
- آمار فهرست
- اقدام مثبت
- با توجه به

از دست ندهید

- اسطوره آرا
- فرصت ویژه
- مجالی برای
- شرایط و فر
- مناسبترین
- کانادا

با دفا

تجرب



کتابخا

برنا

مهاجرنا

جشن تیرگان در ایران باستان یکی از مهم‌ترین جشن‌ها و اهمیت آن به اندازه نوروژ بوده، جشن باران و جشن آبپاشان بوده و روایت‌های گوناگونی درباره‌اش مطرح شده که آقای دکتر ناصر انقطاع به چند مورد از این روایت‌ها اشاره می‌کند و از جمله روایتی که خصوصاً ما آن را برای نام‌گذاری برنامه انتخاب کردیم این است که تیرگان روزی است که آرش کمانگیر برای مشخص کردن مرزهای ایران آن عمل حماسی را انجام داد؛ در واقع برای اینکه جنگ بین ایران و توران خاتمه پیدا کند، تورانیان می‌گویند که یک کماندار ایرانی باید به بالای دماوند برود و تیری رها کند تا آن تیر، مرز ایران را مشخص کند. در واقع می‌خواستند با این کار مرزهای کشور ما را کوچک کنند. آرش بالای کوه می‌رود و جاننش را در تیر می‌گذارد و آن را رها می‌کند و تیر نصف روز پرواز می‌کند و مرزهای ایران بسیار بزرگ می‌شود. تفسیری که ما امروز از این روایت می‌کنیم این است که با این کار ایران یک کشور چندفرهنگی می‌شود و ما این چندفرهنگی شدن را جشن می‌گیریم.

این چندمین جشن تیرگان است؟

این سومین باری است که ما جشن به این بزرگی را در هابرفرانت سنتر تورنتو جشن می‌گیریم. بار اول در سال ۲۰۰۶، نوروژ را آنجا جشن گرفتیم؛ که حدود ۲۵ هزار بازدیدکننده داشتیم. تعداد بازدیدکننده آن قدر زیاد بود که مجبور شدند درهای سالن‌ها را ببندند و البته حد و اندازه فضای اختصاص داده شده هم خیلی کمتر از حالا بود. بار دوم در تابستان سال ۲۰۰۸ بود که برای اینکه دوباره دچار کمبود فضا نشویم جشن را از نوروژ به تابستان آوردیم تا بتوانیم از فضاهای بیرونی هابرفرانت هم استفاده کنیم و در آن تاریخ به رغم بارندگی، چیزی حدود ۶۰ هزار بازدیدکننده از برنامه‌ها دیدن کردند و این نوبت یعنی جولای ۲۰۱۱ سومین نوبت است که جشن فرهنگی ایرانیان در این مکان برگزار می‌شود و دومین باری است که با نام تیرگان این جشن برگزار می‌شود و قرار است از این به بعد هر دو سال یکبار این جشنواره را در این مکان برگزار کنیم.

گویا در سال ۲۰۰۸ هم چنین تصمیمی داشتید و قرار بود این جشن در سال ۲۰۱۰ برگزار شود، چه شد که چنین نشد؟

علت اصلی رکود شدید اقتصاد جهانی بود؛ چون تامین هزینه‌های چنین برنامه‌هایی با کمک بیزینس‌هاست و احساس کردیم که ممکن است به دلیل رکود نشود آنچه که در نظر داریم عملی کنیم بنابراین این برنامه را یکسال به تاخیر انداختیم.

این تاخیر یک ساله و فاصله سه‌ساله بین دو برنامه مشکلی برای شما به وجود نیاورد؟ چون معمولاً تداوم برنامه برای معرفی بهتر آن به بیزینس‌های کانادا اهمیت زیادی دارد.

در جامعه (کامیونیتی) ایرانی مشکل خاصی ایجاد نکرد چون خاطره و تجربه‌ای که بیزینس‌های ایرانی از برنامه ۲۰۰۸ داشتند آن قدر مثبت بود که در این نوبت خیلی خوب از ما حمایت کردند و ما توانستیم عمده هزینه‌های برنامه را از طریق جامعه ایرانی تامین کنیم اما این تاخیر عمدتاً سبب شد که برخی گزنت‌ها یا حمایت‌های موسسات دولتی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری را که رقم‌های قابل توجهی هم بودند به دلیل تاخیر از دست بدهیم.

ارکان اصلی فستیوال تیرگان

مدیر جشنواره: مهرداد آریین‌نژاد

مدیر هنری: ماریا صباي مقدم

مدیر بازاریابی: نیما احمدی

مدیر روابط عمومی: بهروز آموزگار

مدیر امور اجرایی و عملیاتی: آریین

شجاعی

مدیر امور اداری: فرهاد شهلا

و بیش از ۳۰۰ نفر داوطلب دیگر

ما دفعه قبل چیزی حدود ۶۷ هزار دلار گرنت دولتی گرفتیم که امسال به حدود ۱۸ هزار دلار کاهش پیدا کرد و در واقع حدود ۵۰ هزار دلار کسر داشتیم که خوشبختانه این را از طریق حمایت بیزینس‌ها خصوصا بیزینس‌های ایرانی تامین کردیم و از این نظر تاثیر منفی در کیفیت برنامه‌ها ایجاد نمی‌شود اما اگر می‌توانستیم آن گرنت‌ها را تامین کنیم در جهت توسعه برنامه‌ها و مکان‌ها پیش می‌رفتیم چون هدف ما گسترش این برنامه‌ها به مکان‌های فرهنگی دیگر نظیر سالن‌های سینمایی، تئاترها و نظایر اینهاست.

”
نشریه تیرگان با تیراژ ۱۰ هزار نسخه به دو زبان انگلیسی و فارسی در ایام جشنواره چاپ و توزیع خواهد شد.

همینجا فرصت خوبی‌ست تا درباره این حمایت جامعه ایرانی نکته‌ای را بیان کنم. واقعا این مایه افتخار ماست که افرادی در جامعه ایرانی هستند که این بینش و منش را دارند که باید از

برنامه‌های فرهنگی و هنری مرتبط با ایران و فرهنگ ایرانی حمایت کرد چون اگر حمایت این افراد نبود چنین برنامه‌هایی اجرا نمی‌شد همین طور که در هیچ کجای دنیا اجرا نشده است. خوشبختانه در تورنتو پراکندگی ایرانیان زیاد نیست، حضور منسجم‌تری دارند و ما اینجا در کنار همدیگر زندگی می‌کنیم و این سبب شده که بیزینس‌های ایرانی کمک کنند و جا دارد که از تک تک آنها تشکر کنم. در ضمن باید از بزرگ‌ترین حمایت کننده مالی برنامه یاد کنم که شرکت ساخت و ساز لیبرتی است با ۵۰ هزار دلار و شرکت‌های دیگر که تعداد آنها زیاد است و از صمیم قلب از همه آنها تشکر می‌کنم.

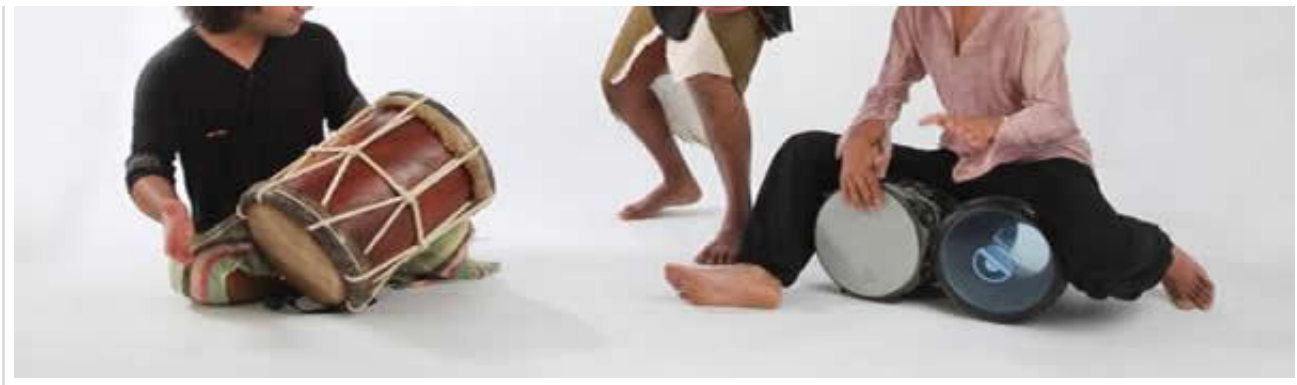
تاثیر این تاخیر روی رسانه‌هایی کانادایی چه بوده است؟ اصلا مدیای کانادا چقدر این برنامه را می‌شناسد؟

اینکه بگویم کاملا مدیا این برنامه را می‌شناسد به این معنا که منتظر این باشد که تیرگان کی اتفاق می‌افتد هنوز چنین نشده است. البته من فکر می‌کنم که بعد از برنامه امسال در سال آینده این اتفاق خواهد افتاد چرا که مثلا نشریه Toronto Life قرار است در ماه جولای این برنامه را معرفی کند یا CBC که در سال گذشته برنامه‌های آقای شنبه‌زاده را ضبط و پخش کرد [و همین موضوع سبب شد که معرفی خیلی خوبی برای برنامه‌های ایشان بشود] امسال گفته که می‌خواهد تمام برنامه‌های روی سن تیرگان را ضبط کند و این اتفاق مهمی است به همین دلیل من فکر می‌کنم که ما بعد از برنامه امسال شاهد آشنایی گسترده مدیا با تیرگان خواهیم بود.

نشریات مشهور تورنتو در حوزه‌های فرهنگی و تفریحی مثل **Now Magazine** و **Eye Magazine** چطور؟ آیا قرار نیست اینها برنامه را پوشش دهند؟

این دو نشریه که نام بردید به دلیل اینکه با هاربرفرانت قرارداد کاری دارند حتما برنامه را پوشش می‌دهند چون هاربرفرانت یکی از مشهورترین مراکز فرهنگی-هنری-تفریحی تورنتو (و کانادا)ست و در ایام سال و خصوصا تابستان برنامه‌های متعدد با مراجعین زیاد دارد. همینجا یادآوری کنیم که به گفته خود مسئولین هاربرفرانت، تیرگان یکی از دو برنامه مهم این مرکز (به همراه فستیوال اشکناز Ashkenaz که مربوط به یهودیان کاناداست) و از نظر تعداد مخاطبان و تعداد اجراها، بزرگ‌ترین برنامه در هاربرفرانت است به همین دلیل نشریاتی که برنامه‌های فرهنگی این مرکز را پوشش می‌دهند به تیرگان خواهند پرداخت.





از آنجا که ممکن است این سوال در ذهن برخی خوانندگان شکل بگیرد، می‌خواستم کمی درباره کمک‌های دولتی که اشاره کردید بیشتر توضیح دهید؛ آیا گرنت‌های دولتی شرط و شروط خاصی دارند؟ یعنی نوعی وابستگی در سیاست‌ها و برنامه‌ها به مجریان برنامه تحمیل می‌شود و شما متعهد می‌شوید که کاری انجام دهید؟ این را از این نظر می‌پرسم که ممکن است مقایسه‌هایی با ایران صورت بگیرد.

نه به هیچ‌وجه چنین نیست. چون این کمک‌ها را حزبی که بر سر کار است ارائه نمی‌دهد یعنی در اختیار آن حزب نیست که به جایی بسته به سیاست‌هایش کمک کند یا نکند. این کمک‌ها توسط نهادهای فرهنگی انجام می‌شود مثلا نهادی چون Ontario Trillium Foundation که از جاهای مختلفی نظیر تمامی کاربنوهای انتاریو درآمد دارد، وظیفه دارد این درآمدها را صرف هزینه‌های گسترش تحصیلات در مدارس و دانشگاه‌ها، بودجه تحقیقات، فعالیت‌های کامیونیتی‌سنترها [مراکز فرهنگی هر محله نظیر خانه‌های فرهنگ و فرهنگ‌سراها در تهران] و نهایتاً جشنواره‌ها و

فستیوال‌ها کند و یا Toronto Art Council یا Ontario Art Council و مراکزی شبیه اینها که به صورت تشکیلاتی وابسته به دولت فدرال یا استانی یا زیرمجموعه شهرداری هستند اما فقط بودجه خود را از آنجا می‌گیرند و سیاست‌ها و برنامه‌ها مستقل از تشکیلات دولتی و براساس دستورالعمل‌های مشخص تصویب می‌شوند. مثلا ممکن است یک گرنتی مشخصا برای حمایت از هنرمندان محلی باشد یا دیگری در حمایت از برنامه‌های موسیقی یا تجسمی یا بیشتر از این چیزی نمی‌گویند و مثلا کسی نمی‌گوید که شما باید فلان شخص را دعوت کنید و دیگری را دعوت نکنید.

یعنی اینها هیچ بایاسی ندارند؛ اینکه شما هنرمندی را بیاورید که عقیده خاصی را ترویج می‌کند یا اعتقادات مذهبی یا سیاسی خاصی دارد اشکالی ندارد؟

البته وقتی شما فرم‌های مربوط به گرنت را تکمیل می‌کنید به برخی موارد متعهد می‌شوید که همان قوانین حقوق بشر و قوانین پایه کانادا است. مثلا شما متعهد می‌شوید که تبعیض *Discrimination* که مخالف قوانین کانادا است انجام ندهید مثلا نگویند این هنرمند چون سیاه‌پوست است یا چون به فلان دین معتقد است حق ندارد برنامه اجرا کند اما در چارچوب‌های قانونی کسی به شما چیزی را تحمیل نمی‌کند و یا مانع اجرای کاری نمی‌شود.

آیا آماري دارید که مخاطبان ایرانی در برنامه گذشته چقدر حضور داشتند؟ و همین‌طور غیرایرانیان؟

بر اساس برآوردهای ما، در برنامه قبلی حدود ۲۰ درصد بازدیدکننده‌ها غیر ایرانی بودند یعنی چیزی بین ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر غیرایرانی حضور داشتند و مابقی ایرانی بودند. امسال از یک شرکت مستقل خواسته‌ایم که آمار دقیقی از مراجعین جشنواره تهیه کند، اینکه چه نسبتی ایرانی هستند و چه نسبتی غیرایرانی، چه میزان از خارج از تورنتو هستند و چه میزان از خارج از کانادا. برآورد خود من همان عددی بین ۲۰ تا ۲۵ درصد برای امسال است. البته اگر رسانه‌ها نظیر همان مورد Toronto Life برنامه‌ها را خوب پوشش بدهند بعید نیست که مخاطب غیرایرانی بیشتری هم جذب شود.

و برآورد شما از مجموعه شرکت کنندگان چه عددی است؟



چیزی حدود ۱۰۰ هزار نفر. البته هاربرفرانت تا ۵۰۰ هزار نفر ظرفیت دارد.

سوالی که اینجا برایم پیش می‌آید بحث یافتن راز موفقیت است. می‌دانیم که حداقل در بخشی از جامعه ایرانی خارج از کشور نظیر داخل، با تشنت، اتهام‌زنی و تنگ‌نظری روبرو هستیم و همین مسائل معمولا انجام کارهای بزرگ را در این جامعه دشوار کرده است. شما در این چند دوره برنامه و خصوصا امسال با چه مسائلی از این دست روبرو بودید و چگونه بر مشکلات فائق آمده‌اید که توانسته‌اید یک چنین حمایتی را در جامعه ایرانی هم از سوی بی‌زینس‌ها، هم رسانه‌ها و هم مخاطبان جلب کنید؟

بله ما هم از این دست مشکلات که اشاره کردید زیاد داشته‌ام خصوصا در نوبت قبل که حتی برخی حرف‌ها از اروپا شروع شد. اصولا برخی گروه‌ها یا افراد تندرو در جامعه ایرانی هستند که هر وقت فعالیت یا کار مهمی یا چیزی شبیه اینها انجام می‌شود شروع به اتهام‌زنی می‌کنند اما ما چون به انجام کارهای فرهنگی اعتقاد داشتیم و باور

داشتیم و داریم که هر ملیتی و هر جامعه‌ای که بخواهد پیشرفت کند باید کار فرهنگی انجام دهد به این تهمت‌ها توجه نکردیم و کار خودمان را انجام دادیم. البته قطعاً این ادعاها روی برخی تاثیر می‌گذارد اما اکثریت مردم که فعالیت‌ها را دیدند، هنرمندان را دیدند و اعتباری که مجموعه این حرکت برای جامعه ایرانی خارج کشور فراهم کرد از نزدیک شاهد بودند، از برنامه استقبال کردند و به همین دلیل هم ما یک حضور ۶۰ هزار نفری داشتیم در حالی‌که اگر غیر از این بود مردم نمی‌آمدند؛ می‌گفتند این برنامه سیاسی است و شرکت نمی‌کردند. خوشبختانه امسال این مسائل بسیار کمتر شده است. فکر می‌کنم آن دوستانی که حسن نیت داشتند اما شاید به دلیل اطلاعات نادرست یا به هر دلیل دیگری یک حرفی می‌زدند اینها واقعا دریافتند که این برنامه یک حرکت صرفاً فرهنگی است که یک عده آدم علاقه‌مند به تمدن و فرهنگ کهن ایران داوطلبانه دورهم جمع شده‌اند و از کار و وقت خود زده‌اند تا برای اعتلای آن تلاش کنند.

آیا شده که کسی از مخاطبان به برنامه‌ای اعتراض کرده باشد و آن را خلاف اهداف اعلام شده جشنواره خوانده باشد؟

در میان مخاطبان اینجا که با چنین موردی برخورد نداشته‌ایم اما از داخل ایران گاهی حرکت‌های خیلی محدودی بوده مثلا یکی از روزنامه‌ها در چند سطر گفته بود جشنواره ضدایرانی تیرگان و چند صفت منفی و چند اتهام وارد کرده بود اما سیاست ما همان است که بیان شد یعنی موضع ما سکوت و انجام کار فرهنگی است. ما کار سیاسی نمی‌کنیم. معنای این سخن این است که اگر فیلمی یا داستانی یا هر اثر هنری در ایران به دلیلی با محدودیت روبرو شده باشد اما از نظر ما کار ارزشمند یا مفیدی باشد آن را عرضه خواهیم کرد و برعکس اگر کاری هم در ایران پخش شده باشد و حتی جایزه گرفته باشد و از نظر ما مفید و مناسب باشد آن را هم نمایش خواهیم داد. یعنی ملاک برای ما ارزش‌های فرهنگی خود اثر است و نه اینکه موضع فلان و بهمان گروه سیاسی نسبت به آن چیست.

فکر کنم میهمانان و هنرمندان دوره‌های گذشته هم از همه طیف‌ها بوده‌اند؟

دقیقا. اگر نگاه کنید در موسیقی ما از طیف‌های مختلف هنرمند داشته‌ایم چه سنتی و چه سایر گروه‌ها و میهمانانی هم از ایران داشته‌ایم. از آن سو در زمینه هنرهایی که در ایران ممنوع هستند هم هنرمندان زیادی حضور داشته‌اند.

از میان بیزینس‌های کانادایی حضور رویال بانک کانادا RBC یک اتفاق بزرگ بود که خیلی مشتاقانه آمدند و گفته‌اند که این نوبت قصد دارند که تست کنند و اگر به نتایج دلخواه برسند تصمیم دارند نوبت بعد اسپانسر اصلی برنامه بشوند که اگر چنین اتفاقی بیافتد یک موفقیت بسیار بزرگ است. وست‌جت WestJet را داریم که خودش آمده است. در حال مذاکره با هواپیمایی ترکیه هستیم که باز خودش آمده‌اند و ما سراغ آنها نرفته بودیم که بیشتر به دلیل برنامه‌های این شرکت در جذب مسافران ایرانی است. من فکر می‌کنم که بعد از این برنامه و با حضور این شرکت‌ها تعداد کمپانی‌های بزرگ کانادایی یا بین‌المللی در دوره‌های بعد مرتباً بیشتر شود.

در مورد مخاطبان غیرایرانی چطور؟ باز خوردی داشتید؟

نمونه‌هایی از این بازخوردها را دیده‌ایم. مثلاً دوستانی از یک رادیوی سانفرانسیسکو آمده بودند و مصاحبه‌هایی با غیرایرانیان گرفتند و دو تا فیلم هم تهیه کردند و خصوصاً در مورد گروه‌های موسیقی، این مصاحبه‌شونده‌ها از کارهای گروه شنبه زاده و آقای لطفی خیلی تعریف کرده بودند و بازخوردهای خیلی خوب گرفته بودند. وقتی مصاحبه‌گر از یکی از این افراد پرسیده بود شما که شعر آواز را متوجه نشده‌اید چگونه با آن ارتباط برقرار کردید گفته بود اما آن سوز و حس موسیقی را احساس می‌کردم. کلاً بهترین بازخوردها برای غیرایرانیان در درجه اول مربوط به موسیقی و بعد رقص بود و البته غذا!

رسیدیم سر موضوع اصلی! غذا یکی از مهم‌ترین ابزارهای انتقال حس و حال فرهنگی یک ملیت و در عین حال امری بسیار جذاب است و جنبه‌های اقتصادی هم دارد. گویا در برنامه گذشته کارهای مهمی در این زمینه شد. چه تاثیری داشت و این نوبت قرار است چه کارهایی انجام شود؟

در برنامه گذشته غذاهای ایرانی خیلی باب طبع مردم بود خصوصاً غیرایرانی‌ها استقبال زیادی کردند. الان با بسیاری از آنها که صحبت می‌کنیم یکی از محورهای مهم و جذاب همین بحث غذاهای ایرانی است چون پتانسیل بسیار بالایی دارد برای اینکه در سطح بین‌المللی مطرح شود اما این نیازمند سرمایه‌گذاری و برخی فعالیت‌های ضروری است. مثلاً ببینید ما چند تا شف تحصیل کرده ایرانی داریم؟ خیلی کم. به هر حال خیلی از این غیرایرانیان وقتی صحبت تیرگان می‌شود می‌گویند ما به خاطر غذا هم که شده می‌آییم! ما در این نوبت تصمیم داشتیم از خانم باتمان‌قلیچ که یک شف معروف ایرانی هستند و با کسانی مثل مارتا استوارت برنامه داشته‌اند دعوت کنیم که بیایند و در زمان جشنواره یک سری food demonstration ترتیب دهند یعنی در جلوی جمعیت دستور پخت چند غذای مشهور ایرانی را اجرا کنند اما متأسفانه به دلیل درگیری‌های اداری فرصت از کف رفت اما برای برنامه بعد حتماً چنین کاری خواهیم کرد.



حضور بیزینس‌های فعال ایرانی در حوزه معرفی غذاهای ایرانی

چگونه است؟ آیا نظیر نوبت قبل است یا گسترش می‌یابد؟

نوبت گذشته ۶ رستوران ایرانی حضور داشتند که به دلیل استقبال گسترده مردم بسیار راضی بودند و امسال هم تقاضای زیادی در این بخش داشتیم که به دلیل محدودیت فضای هاربرفرانت در این زمینه، نتوانستیم به همه پاسخ بدهیم و باز هم ۶ رستوران ایرانی ارائه سرویس خواهند داشت.

گویا جشنواره میهمانان ویژه زیادی دارد؟

با افراد زیادی تماس گرفته شده، برخی به دلیل درگیری‌های کاری اعلام کرده‌اند که نمی‌توانند حضور پیدا کنند و حضور برخی هنوز قطعی نیست. از کسانی که پذیرفته‌اند حضور پیدا کنند خانم انوشه انصاری که اولین زن فضاورد ایرانی و اولین زنی در جهان که با هزینه شخصی به فضا (ایستگاه فضایی بین‌المللی) رفته‌اند قطعی شده است. تعدادی از شخصیت‌های برجسته سیاسی نظیر آقای ژان کریستین نخست وزیر سابق کانادا دعوت شده‌اند که باید ببینیم چه کسانی تشریف خواهند آورد. تعدادی از هنرمندان و مسئولین دولتی هم دعوت شده‌اند که اسامی قطعی برای اوایل جولای مشخص خواهد شد.

نوبت گذشته مشکلات جدی درباره ویزای هنرمندانی که از ایران قرار بود حضور داشته باشند پیش آمد. آیا برای این نوبت برنامه خاصی در نظر داشته‌اید؟

بله ویزا همیشه یک مشکل جدی بوده و برنامه‌ریزی‌های ما را دچار مشکل کرده چون گاهی تا لحظه آخر معلوم نیست که این هنرمندان می‌توانند بیایند یا نه و مردمی هم که منتظر دیدار با هنرمندان هستند از عدم حضور آنها خیلی ناراحت می‌شوند ضمن اینکه پر کردن جدول برنامه‌ها هم در آن زمان آسان نیست برای همین سعی می‌کنیم که برنامه‌های کلیدی را به هنرمندانی که از ایران حضور پیدا می‌کنند اختصاص ندهیم و البته واقعا جای تاسف است برای اینکه یکی از اهداف ما این است که هنرمندان داخل جامعه ایران و هنر آنها را به شکلی به جامعه جهانی مطرح کنیم یا حداقل شروعی برای این حرکت باشیم.

گویا تمام فعالیت‌های جشنواره - حالا چه به عنوان نیروی اصلی یا افراد پاره‌وقت- به صورت داوطلبانه انجام می‌شود که همین موضوع انسجامی در میان جوانان ایرانی از نسل‌های مختلف پدید آورده و خودش یک ارزش است. آماری دارید که چه تعداد داوطلب با این برنامه همکاری می‌کنند؟

به نکته بسیار مهمی اشاره کردید. به نظر من فستیوال به تنهایی خودش یک ارزشی دارد و معادل آن (حالا اگر نگویم بیشتر) ارزش کار جمعی است که این گروه از بیش از یک سال و نیم گذشته دارد انجام می‌دهد که البته در ابتدا گروه کوچک‌تری هستند اما هر چه به فستیوال نزدیک می‌شویم بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود؛ می‌توانم بگویم که حدود ۳۰۰ نفر با این فستیوال درگیر هستند البته لیست داوطلبان ما از ۴۵۰ نفر هم بیشتر است اما ۳۰۰ نفر مشخصا با آن درگیر هستند از جمله کسانی که در آن ۴ روز با ما همکاری می‌کنند چون تمام کارهای فستیوال از جمله تمامی امور مربوط به میهمانان و تمام کارهایی که در شهر انجام می‌شود، کارهای تبلیغاتی و اجرایی همه را داوطلبان انجام می‌دهند. به علاوه ما این بار یک برنامه درست کردیم به اسم affiliates که از ارگان‌ها و تشکلهای مثل انجمن‌های دانشجویان ایرانی خواستیم که افیلیتس تیرگان شوند که الان ۳۳ تا افیلیتس داریم که تمام دانشگاه‌های انتاریو هم در میان آنها هستند. همه اینها جامعه ایرانی را به هم نزدیک‌تر کرده است.

خیلی ممنون از فرصتی که در اختیار ما قرار دادید؛ امیدوارم مثل نوبت‌های گذشته برنامه خیلی خوبی را شاهد باشیم. اگر نکته‌ای باقی‌مانده...


من دعوت می‌کنم از تمام ایرانیانی که در آن تاریخ در تورنتو هستند تشریف بیاورند و این برنامه را ببینند. این در واقع بزرگ‌ترین برنامه ایرانی در خارج از کشور است. از دوستان غیرایرانی خود هم دعوت کنند تا بیایند و این برنامه را ببینند تا بتوانیم این فرهنگ را به غیرایرانی‌ها هم معرفی کنیم. همچنین با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس www.tirgan.ca که این نوبت علاوه بر صفحات انگلیسی، مطالب فارسی هم دارد در جریان آخرین برنامه‌های جشنواره قرار بگیرند. به امید دیدار شما در تیرگان ۲۱ تا ۲۴ جولای.

آیا میدانید اولین گام برای مهاجرت به کانادا و دریافت اقامت دائم کانادا تکمیل فرم ارزیابی رایگان است!

هشدار: همه حقوق این مطلب متعلق به سایت شرکت کنهارس است و استفاده غیر مجاز از آن موجب تعقیب قانونی است. برای اطلاع از چگونگی استفاده مجاز از این مطلب آیین نامه مربوطه را [اینجا بخوانید](#).

شنبه ۱۱ تیر ماه ۱۳۹۰ در ۰۸:۴۰:۱۵ ق.ظ - مجید بسطامی - Majid Bastami - پیوند همیشگی

تعداد بازدید: ۴۲۵

 SHARE

Comments



There are no comments posted yet. [Be the first one!](#)

Post a new comment

Enter text right here!

Comment as a Guest, or login:



intensedebate



WORDPRESS.COM



twitter



OpenID

Name

Displayed next to your comments.

Email

Not displayed publicly.

Website (optional)

If you have a website, link to it here.

Subscribe to

None



Submit Comment

Powered By [MinaDev D.B.S. 4.5](#)

آخرین اخبار و مقالات پیرامون مهاجرت به کانادا:

برنامه سرمایه
تقاضا دریافت



نقش برجسته مهاجرت در پدیده افزایش جمعیت در
کانادا



نکاتی درباره اجاره خانه در شهر مونترال-قسمت
اول

آغاز به کار نها



روش‌های جدید کانادا برای اسکن و بررسی دقیق‌تر
مهاجران



برای مهاجرت به کانادا چگونه برنامه تجاری مناسب
خود را انتخاب کنیم؟ بخش دوم: خصوصیات برنامه

نشانه‌های خو



اسطوره آرش و بزرگداشت فرهنگ ایرانی



رشته فیزیوتراپی در کانادا-قسمت دوم: ارزیابی
مدارک

بودجه بیشتر



اقدام مثبت دولت کانادا در صدور ویزاهای درازمدت



آمار فهرست مشاغل نیروی متخصص فدرال صفر
شد!



حق تکثیر و نوشتار سلب مسئولیت

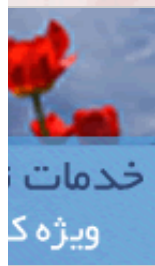
کلیه حقوق این نوشته برای شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس محفوظ است.

کلیه حقوق این نوشته برای شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس محفوظ است.

کلیه محتوای این وب سایت (شامل اخبار، مقالات و سایر مطالب، جز در مواردی که صراحتاً ذکر شده است) توسط تیم متخصص نویسندگان شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس با ذکر منبع و لینک مستقیم به خود مطلب مجاز است. چاپ و نشر مطالب این وب سایت در خارج از محیط اینترنت تنها با اخذ اجازه کتبی از شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس امکان پذیر است. در صورت مشاهده، شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس با استفاده از کلیه ابزار های قانونی در دسترس جهت اطلاع از نحوه لینک دادن به مطالب سایت، این مطلب را مطالعه نمایید.

نوشتار سلب مسئولیت (Disclaimer):

نویسندگان مطالب این وب سایت تمام تلاش خود را به کار بسته اند تا مطالب هنگام تهیه بدون اشتباه و کامل باشند. با این وجود، شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس هیچ برداشت های شخصی خوانندگان از آنها قبول نمی کند. بدیهی است مسئولیت شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس در قبال مشتریان شرکت و در چارچوب قرارداد منعقد شده محفوظ است.



Services, Inc.

Rights Reserved.

Powered by D.B.S. 4.5.

درباره شرکت خدمات مهاجرت و سرمایه گذاری

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس CIS شرکتی کانادا به ثبت رسیده است. این شرکت افتخار دارد آقای علی مختاری، عضو رسمی CSIC کانادا به ایرانیان و سایر پارسی زبانان ارائه نماید.
ادامه مطلب

خدمات مهاجرت به کانادا

- مهاجرت به کانادا از طریق سرمایه گذاری
- مهاجرت از طریق سرمایه گذاری فدرال
- مهاجرت از طریق سرمایه گذاری استان کبک
- مهاجرت نیروهای متخصص به کانادا
- فدرال
- استان کبک
- مهاجرت از طریق کار آفرینی در کانادا
- فدرال
- استان کبک
- مهاجرت از طریق برنامه های استانی کانادا
- برنامه استان آلبرتا
- برنامه استان مانتوبا
- برنامه استان پرنس ادوارد
- برنامه استان نیو برانزویک
- برنامه استان ساسکاچوان

درباره ما

- درباره شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس
- درباره علی مختاری (عضو CSIC و کانون وکلای)
- درباره انجمن کانادایی مشاورین مهاجرت CSIC
- درباره کانون وکلای دادگستری تهران
- درباره بانک اسکوشیا

خدمات انحصاری کنپارس

- کتابخانه کنپارس
- گزارش های ویژه کنپارس
- فروشگاه کنپارس
- خدمات ویژه تازه واردین به کانادا

ارزیابی رایگان برای مهاجرت به کانادا

آیا شرایط مهاجرت به کانادا را دارید؟

سایر خدمات

دریافت تابعیت کانادا

خدمات تحصیلی

درباره کانادا

درباره کانادا

زندگی در کانادا

تحصیل در کانادا

قوانین مهاجرت به کانادا

قانون و مقررات مهاجرت به کانادا

دستور العملهای اداره مهاجرت کانادا

قانون و مقررات مهاجرتی کیبی

تماس با ما

تماس سریع با کارشناسان کنپارس

مهاجرت به کانادا از طریق خود اشتغالی

فدرال

استان کیبک

مهاجرت به کانادا از طریق خویشاوندی

اخبار و مقالات مهاجرت به کانادا

اخبار مهاجرت به کانادا

مهاجرتی

سیاسی

اجتماعی

اقتصادی

جامعه ایرانی کانادا

اخبار کنپارس

علمی و آموزشی

دیگر خبر های مهاجرت به کانادا

مقالات مهاجرت به کانادا

هزار روز پیش از سفر به کانادا

صد روز اول در کانادا

درباره کانادا

موفقیت در کانادا

خدمات اجتماعی در کانادا

آموزش، مهارت ها و آزمون ها در کانادا

زندگی در کانادا

حقوقی و مهاجرتی

اقتصادی

سیاسی

زندگی در کیبک

دیگر مقالات مهاجرت به کانادا